

Romeo Wecks

im Auftrag des Gitarreverein Weimar e.V.

"SCHATTENREFLEXIONEN"

- für Gitarre solo -

ROMEO WECK: „SCHATTENREFLEXIONEN“ – für Gitarre solo (2022)

Meine Komposition „SCHATTENREFLEXIONEN“ ist eine Auftragsarbeit für den Gitarreverein Weimar e.V.

-
- | | |
|------|--|
| I. | Mit Furcht. |
| II. | Leicht bewegt. – Wie aus einer anderen Welt. |
| III. | Nicht schnell. – Sehr rasch. |
| IV. | Langsam, mit Weite. |
| V. | Geheimnisvoll. – Nicht langsam. |
-

Legende/Allgemeine Hinweise:

- Die Partitur ist, wie für Gitarre üblich, im oktavierenden Violinschlüssel notiert (klingt eine Oktave tiefer als notiert)



- Natürliches Flageolet (notiert ist der Ergebniston)



- Künstliches Flageolet (notiert ist der Ergebniston)



- Tapping (es ist gewünscht, dass beide Saitenteile klingen)



- Saitenteil zwischen Griffhand und Sattel zupfen

golpe



- Auf den Korpus klopfen, möglichst homogener Klang, sodass die Saiten gut beim Schwingen zu hören sind

SCHATTENREFLEXIONEN

I.

Romeo Weeks

Mit Furcht. ♩ = 83

① tapping ② ③ ④

mf *f* *ff* *pp* "f"

5 ① ③ ④ ⑤ ③ ⑥ (tap.) rasg. ③ ④ ⑥ (art. flag.)

p dolce *mf* "f"

10 ⑤ ③ (Bartok pizz.) (tap.)

p *f* *sfz* *p*

14 rasg. rasg.

pp *mf* *f* *ff*

18 Bottle neck ⑤ gliss. gliss. gliss. rit. ③

pp *ff* *mf*

22 (tap.) ⑤ ⑥ ⑥ ⑤ ④ + * ⑤ "f"

pp (wie ein Hauch)

* zupfen mit der linken Hand

II.

Leicht bewegt. ♩ = 80 // ♩ = 53
(tapping*)

Romeo Wecks

⑤ L.H. R.H. ④ (R.H.) ⑤ (R.H.) ⑥

f

5 ④ R.H. ③ ② ① ⑥ ⑤ vib.

IX

p *mf* *ff*

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in 5/8 time and contains a series of tapping notes marked with 'x'. It includes fingerings 5, 4, and 6, and dynamic markings 'f' and 'p'. The bottom staff is in 7/8 time and continues the tapping sequence with fingerings 4, 3, 2, 1, 6, and 5. It features a 'vib.' (vibrato) marking and dynamic markings 'p', 'mf', and 'ff'. A section marker 'IX' is placed between the two staves.

Wie aus einer anderen Welt. ♩ = 37

10

acc. ♩ = 53

golpe 2

③ ** ord. ⑤ ④ ⑤ L.H. R.H. L.H. R.H.

mp *f* *p* *p* *mf* *mp* *ff*

** (Saitenteil zwischen Griffhand und Sattel zupfen!)

The second system begins with a double bar line and a measure rest. It then continues with a series of notes in 7/8 time, marked with fingerings 3, 5, 4, and 5. The dynamic markings are 'mp', 'f', 'p', 'p', 'mf', 'mp', and 'ff'. An 'acc.' (accelerando) marking is present, followed by a tempo change to ♩ = 53. A 'golpe 2' marking is also present. The system ends with a double bar line.

15

③ ④ ①

p

mf

f

R.H. ② ③ L.H.

The third system continues the musical piece in 7/8 time. It features a series of notes with fingerings 3, 4, and 1. The dynamic markings are 'p', 'mf', and 'f'. The system includes a 'vib.' marking and a double bar line.

④ ⑥ ⑤

The fourth system continues the musical piece in 7/8 time. It features a series of notes with fingerings 4, 6, and 5. The system includes a double bar line.

④ ⑤ vib. ~~~

The fifth system continues the musical piece in 7/8 time. It features a series of notes with fingerings 4 and 5. The system includes a 'vib.' marking and a double bar line.

* (Es ist gewünscht, dass beide Saitenteile beim Tapping klingen!)

III.

Romeo Weeks

Nicht schnell. ♩ = 57

Nicht schnell. ♩ = 57

② bottle neck

③ ④ ③ ④ ③ (trem.)

f *pp* *p* *f* *p*

5 ⑥ ⑤ ④ ③ ② ③ ⑤ ⑥ ④ ③ ② ①

p *mf* *p*

Sehr rasch. ♩ = min. 87

Sehr rasch. ♩ = min. 87

9

f

11

p

molto rit.

13

f

A Tempo. ♩ = 57

A Tempo. ♩ = 57

15

② ③ (trem.)

bottle neck

④

pp *mf* *pp* *p* *mf*

3

3

①

The musical score is for a piece titled "A Tempo." with a tempo marking of ♩ = 57. It begins at measure 15. The first staff contains a series of notes, including a tremolo (trem.) marked with ② and ③. The dynamics are *pp*, *mf*, and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a bracket and the number 3. The second staff starts with a 3/4 time signature and contains a triplet of eighth notes marked with a bracket and the number 3, and a note marked with ④. The dynamic is *p*. The third staff starts with a 4/4 time signature and contains a note marked with ①. The dynamic is *mf*. The piece ends with a double bar line.

SCHATTENREFLEXIONEN

IV.

Romeo Wecks

Langsam, mit Weite. ♩ = 43

ff mp pp > mf f
(wie ein Echo)

14 mp pp mf "ff" pp

21 f mf mp

SCHATTENREFLEXIONEN

V.

Geheimnisvoll. ♩ = 67

Romeo Weeks

f *mp* *f* *p* *mf*

poco rit. ♩ = 43

(tap.) (R.H.) 3

(L.H.) 3

p *mf* *p*

golpe 3

(bending) 2

* stumm greifen

** (Saitenteil zwischen Griffhand und Sattel zupfen)

Nicht langsam. ♩ = 83

mf *f* *f* *pp* *ff* *p*

3 5

